

## Menia, \*1965, lebt und arbeitet in Mönchengladbach

Märchen, religiöse Mythen, Medienkultur, Kunstgeschichte und Sexualität sind wiederkehrende Motive in den großformatigen Gemälden von Menia, etwa, wenn sie die Mona Lisa oder Manets Frühstück im Grünen zitiert, Märchenfiguren wie Meerjungfrauen immer wieder auftauchen, ein nackter Mann mit einem Tablet durch einen Garten Eden wandert oder Donald Trump porträtiert wird. Menias Werke gehören zu den Werken, die von intertextuellen Motiven überborden. Jedes dieser Zitate wird in einen kontrast- und farbreichen Raum mit klaren Linien und Flächen gesetzt und damit fast plakativ herausgehoben.

Auch in Menias Arbeiten wird deutlich, dass nicht das Zitat selbst, sondern der künstlerische Umgang mit ihm eine wichtige Rolle spielt, um Mythen zu isolieren, zu analysieren und neu zu deuten. So sind für uns eine Frau, ein goldener Fisch und der Titel „Das Märchen vom goldenen Fisch“ schon Hinweise genug, um Bezüge zur russischen Variante des Märchens vom Fischer und seiner Frau herzustellen. Aber lässt es sich wirklich als Allegorie auf die Eier der Frau des Fischers lesen? Geht es nicht vielmehr um die Beziehung zwischen einer mythischen Figur und einer ‚normalen‘ Frau?

„Hoch und Heilig“ ist buchstäblich hoch: diese großformatige Arbeit zeigt religiöse Motive von Heiligenschein, eine Frau im Habit und einem goldenen Kelch, aber auch einer Fischgräte. Ob die Arbeit als Kritik am Christentum zu verstehen ist, oder aber als Versuch sakrale Bildwelten zu schaffen, bleibt dem Publikum überlassen.

Ähnlich wie die beiden genannten Werke und ihre Titel, scheint es auch bei „Blümchensex“ eine Strategie zu geben, uns auf unsicheres Terrain zu führen. Ein Mädchen liegt auf einer geradezu ornamental anmutenden Gänseblümchenwiese. Die roten Schleifen der zu Zöpfen gebunden blonden Haare leuchten im grünen Gras. Ein Kranz aus Gänseblümchen ziert den Kopf des Kindes (wobei man über das Alter nur spekulieren kann), was die Szene vermeintlich romantisiert. Immer wieder lädt uns Menia zu einem expliziten Spiel mit Erwartungen und Konventionen ein. Welche Geschichten erzählt dieses Kind? Welche Geschichten wird die zukünftige Frau erzählen?

### **Ausgestellte Werke:**

Blümchensex, Öl auf Leinwand, 2017

Hoch und Heilig, Öl auf Leinwand, 2013

Das Märchen vom goldenen Fisch, Öl auf Leinwand, 2012

Mehr Informationen und weiteres Material auf der akku e.V. Seite:

<https://www.aku-ev.org>